

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 – 2026/2027**

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

**I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Wykład monograficzny
Kod przedmiotu*	B8/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, semestr I
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Katarzyna Sobas
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Leszek Pelc

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**I.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	30								2

**I.2. Sposób realizacji zajęć**☐ zajęcia w formie tradycyjnej☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**I.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

--

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Pogłębianie i poszerzanie wiedzy związanej z kierunkiem edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
C2	
Cn	

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą zagadnień z dyscypliny sztuki muzyczne	K_W03, K_W09
EK_02	Podejmuje dyskusję na tematy będące przedmiotem wykładu	K_U08
EK_3	Potrafi samodzielnie zdobywać i poszerzać wiedzę w ramach tematyki wykładu	K_K03

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Treści ustala prowadzący wykład

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne


### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

- wykład, prezentacja multimedialna, praca z tekstem słownym i muzycznym oraz nagraniami utworów muzycznych

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja na zajęciach, praca zaliczeniowa/kolokwium	W
EK_02	Obserwacja na zajęciach	W
EK_03	Obserwacja na zajęciach	W

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie na podstawie obecności na wykładach oraz pracy zaliczeniowej lub kolokwium.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	15
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:  
Literaturę w każdym semestrze ustala prowadzący w zależności od podjętej tematyki wykładu.

Literatura uzupełniająca:

Literatura uzupełniająca:

Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K. — *Historia muzyki*, t. 1. PWM — 1989

Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K. — *Historia muzyki*, t. 2 PWM — 1990

Helman, Z. — *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*. PWM, 1985

Dahlhaus C., *Idea muzyki absolutnej*, Kraków 1988.

Dahlhaus C. — *Fundamenty historii muzyki* – PWM – Kraków – 2014

Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997

Gołąb M. — *Muzyka w kulturze europejskiej* – PWN – Warszawa – 2014

Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000

Pociej B., *Z perspektywy muzyki. Wybór szkiców*, Warszawa 2005

Hanoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, przeł. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”: Warszawa 1995.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej